

**Trad***Suite8*

Belzébuth

Indépendant

Ce groupe lanaudois célèbre son dixième anniversaire de trad enflammé et de chansons senties. C'est une façon de mordre dans la musique et de rendre hommage aux ancêtres français, bretons et acadiens. Quelques pièces sont d'ascendance française et dans une autre, on perçoit toute la tristesse du Grand Dérangement de 1755. On démarre avec une chanson de mensonges: on sent l'énergie pure des pieds à la bouche, le super swing, et pourtant un fond de folk. Car le groupe varie les atmosphères en allant parfois vers le banjo atmosphérique, la caisse claire dans le vieux swing, la turlutte dans le reel, des parties de reel minimaliste ou répétitif, des sonorités moyen-orientales, un violon vaguement tzigane, des claques de pieds et de bodhran, des dialogues incessants au violon et à l'accordéon et même une capacité de faire rocker la tradition en direct, tout en demeurant principalement acoustique. Belzébuth mérite beaucoup plus qu'un simple succès d'estime.

**Belzébuth - Jean-Claude Marquis**

Y. B.